PESQUISA–Vol.10, Issue-1, May2025 ISSN-2455-0736(P)
www.pesquisaonline.net ISSN-2456-4052(E)

A study of Dissident Sexually based on Madhavikutty’s stories Chandhanamarangal and Napumsakangal

വിമതലൈംഗികത – മാധവിക്കുട്ടിയുടെ ചന്ദനമരങ്ങൾ, നപുംസകങ്ങൾ എന്നീ കഥകളിൽ

Nimmy Kurian[1]

ABSTRACT

Key Words:

Heterosexual, Queer Relationship, Sex, Gender

Men - women relationships are considered natural, but there are minority groups who identify differently, such as gay, lesbian, and transgender individuals. However, some people, regardless of socioeconomic status, may hold views that are considered transphobic, opposing or discriminating against transgender individuals. Once, such identities and relationships were often stigmatized and considered uncivilized, but now they are increasingly recognized and accepted as part of the human experience. This shift in perspective is reflected in literature, such as in the works of Madhavikutty, particularly in stories like ‘Chandanamarangal’ and ‘Napumsakangal’. This article is a search about how these stories depict themes of identity, societal attitudes, and the struggles faced by individuals who don't conform to traditional norms.

<u>പ്രബന്ധസംഗ്രഹം:</u>

പ്രകൃതി സഹജമായി കരുതപ്പെടുന്നതാണ് സ്ത്രീ – പുരുഷ ബന്ധം. എന്നാൽ ഇതിൽ നിന്ന് ഭിന്നമായി ജീവിക്കുന്ന ഒരു ലൈംഗിക

[1]PG Department of Malayalam Pavanatma College, Murickassery, India

ന്യൂനപക്ഷം ഉ ്. ഗേ, ലെസ്ബിയൻ, ഹിജഡ, ട്രാൻസ്ജെൻഡർ തുടങ്ങിയവർ ഈ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നു. സമൂഹത്തിലും സംസ്കാരത്തിലും ആധീശത്വം പുലർത്തുന്ന ഭിന്നലൈംഗികതയെ ചെറുക്കുന്ന, ഇവരുടെ വ്യവഹാരങ്ങളെ വിമതലൈംഗികത എന്ന പദം കൊ ് സൂചിപ്പിക്കാം. ഒരു കാലത്ത് അപകൃഷ്ടവും എന്നാൽ ഇക്കാലത്ത് പ്രസക്തവുമായ വിമതലൈംഗികത എന്ന സ്വത്വവ്യവഹാരം മാധവിക്കുട്ടിയുടെ 'ചന്ദനമരങ്ങൾ', 'നപുംസകങ്ങൾ' എന്നീ കഥകളിൽ എപ്രകാരം അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു എന്ന അന്വേഷണമാണീ പ്രബന്ധം.

താക്കോൽ വാക്കുകൾ : ഭിന്നലൈംഗികത, വിമതലൈംഗികത, ലിംഗം, ലിംഗപദവി

ലിംഗം, ലിംഗപദവി എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച് നിലവിലിരിക്കുന്ന ധാരണകൾ പൊളിച്ചെഴുതികൊ ാണ് ഇന്ന് ലിംഗപദവി പഠനങ്ങൾ നടക്കുന്നത്. ലിംഗം എന്നത് ജീവശാസ്ത്രപരവും ലിംഗപദവിയെന്നത് സാംസ്കാരിക നിർമ്മിതിയുമാണെന്ന കാഴ്ചപ്പാടിൽ നിന്ന് ഭിന്നമായി, ജീവശാസ്ത്രപരമായ ഒരു ശരീരം ഇന്നില്ലെന്നും ശരീരമെന്നത് എല്ലായ്പ്പോഴും ലിംഗപദവിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതെന്നും സമകാലിക സൈദ്ധാന്തികർ പറഞ്ഞുവയ്ക്കുന്നു. ജീവശാസ്ത്രപരമായ ശരീരമെന്നത് ഒരു മിത്തായ സാഹചര്യത്തിൽ ലിംഗപദവിയുടെ സങ്കൽപ്പനങ്ങളും സാഹിത്യ സാംസ്കാരിക നിർമ്മിതികളും സൂക്ഷ്മ വിശകലന വിധേയമാക്കേ തു ്.

സ്വാഭാവികം എന്നു പൊതുസമൂഹം കരുതുന്ന സ്ത്രീ പുരുഷ ലൈംഗികതയുടെ അധീശത്വത്തെ ഭിന്ന ജീവിതശൈലികളിൽ ചെറുക്കുന്ന ലൈംഗിക ന്യൂനപക്ഷങ്ങളെക്കുറിക്കാനാണ് വിമതം എന്ന സംജ്ഞ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. സ്വവർഗ്ഗലൈംഗികത, (ഗേ, ലെസ്ബിയൻ) ഹിജഡ, ട്രാൻസ്ജെൻഡർ, ദ്വിലൈംഗികർ എന്നിങ്ങനെയുള്ള നിരവധി സ്വത്വങ്ങളും ലൈംഗിക വ്യത്യസ്തതകളുമെല്ലാം ഒരു കാലഘട്ടത്തിൽ അപകൃഷ്ടമായി കരുതപ്പെട്ടിരുന്നു (ഡോ. രാജേഷ് എം. ആർ., 2018 :12).

മലയാള ചെറുകഥയിലെ വിമതലൈംഗികതയെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കുമ്പോൾ നവോത്ഥാനകാലാ കഥാകാരനായ തകഴിയുടെ

ചില കഥകൾ നമുക്ക് ക ത്താനാവും. ചങ്ങാതികൾ, സാഹോദര്യം, രഹസ്യങ്ങൾ തുടങ്ങിയ കഥകൾ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. മാധവിക്കുട്ടിയുടെ ചന്ദനമരങ്ങൾ, നപുംസകങ്ങൾ എന്നീ കഥകൾ ഈ ഗണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്താവുന്ന പ്രധാനപ്പെട്ട കഥകളാണ്. ഗേ, ലെസ്ബിയൻ തുടങ്ങിയ പദങ്ങൾ മലയാളികൾ പരിചയപ്പെടും മുമ്പേ സ്ത്രീകളുടെ സ്വവർഗ്ഗ പ്രണയത്തെ മാധവിക്കുട്ടി ഈ കഥയിൽ അവതരിപ്പിച്ചു. ഷീലയുടെയും കല്യാണികുട്ടിയുടെയും മാനസികവും അതിനപ്പുറം ശാരീരികവുമായ ബന്ധത്തെ യഥാസ്ഥിതിക വായന സമൂഹം പരിഹാസത്തോടെയാണ് അക്കാലത്ത് എതിരേറ്റത്. എന്നാൽ വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം കഥയുടെ ആറാം തലമുറയുടെ കാലത്ത് പുതിയ എഴുത്തുകാർ ധൈര്യപൂർവ്വം ഇത്തരം പ്രമേയങ്ങൾ ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുന്നു എന്നത് നമ്മുക്ക് അറിയാവുന്നതാണ്.

കഥയുടെ തുടക്കത്തിൽ കല്യാണിക്കുട്ടി, ഷീല എന്നിവരുടെ ബാല്യ കൗമാരങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു ്. ഇഴപിരിയ്ക്കാനാവാത്ത വിധം ആത്മബന്ധത്തിലായ ഈ പെൺസുഹൃത്തുക്കൾ ര ു വ്യത്യസ്ത ചിന്താഗതികളെ പിന്തുടരുന്നവരാണെന്ന് കഥയിലൂടെ മുൻപോട്ടു പോകുമ്പോൾ മനസ്സിലാക്കാനാവും. പെൺ ശരീരത്തിനുള്ളിൽ ആണത്തം പേറുന്ന കല്യാണിക്കുട്ടി എന്ന കഥാപാത്രത്തെ ഏറ്റെടുക്കുക അല്പം പ്രയാസമാണ്. തന്റെ ബാല്യകാല സുഹൃത്തായ ഷീലയെ തന്റെ ജീവിതത്തിലുടനീളം തന്റെ ഒപ്പം വേണമെന്നാഗ്രഹിക്കുന്ന കല്യാണിക്കുട്ടി വിപ്ലവാത്മക ചിന്തകളുടെയും പ്രവർത്തികളുടെയും ആൾരൂപം തന്നെ. കല്യാണികുട്ടിയോടും അവളുടെ സ്നേഹപ്രകടനങ്ങളോടുമുള്ള താൽപര്യം മനപ്പൂർവ്വം മറച്ചുവെച്ച് തന്നെക്കാൾ 20 വയസ്സ് മൂത്ത ആളെ വിവാഹം ചെയ്ത് യഥാസ്ഥിതിക സ്ത്രീയായി ജീവിച്ചു തീർക്കുന്ന കഥാപാത്രമാണ് കല്യാണിക്കുട്ടിയുടെ പ്രേമഭാജനമായ ഡോ. ഷീല. ഷീല തന്റെ ദാമ്പത്യത്തിൽ ഇല്ലാത്ത സംതൃപ്തി ഭാവിച്ചു ജീവിക്കുമ്പോൾ കല്യാണിക്കുട്ടി തന്റെ വിവാഹജീവിതം ര ുവർഷം മാത്രമേ മുൻപോട്ടു കൊ ുപോയിരുന്നുള്ളു. സുധാകരൻ എന്ന ഭർത്താവിനെയോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുഞ്ഞിനെയോ അംഗീകരിക്കാനാവാതെ ഗർഭഛിദ്രം

ചെയ്ത് ഭർത്താവിനെയും ഉപേക്ഷിച്ച് നാടുവിടുന്ന കല്യാണിക്കുട്ടിയുടെ വ്യക്തിത്വം തന്നെ വിമതലൈംഗികതയുടെ പച്ചയായ ഉദാഹരണമാണ്. ഡോക്ടറായ കല്യാണകുട്ടി ആസ്ട്രേലിയയിലെ ഒരു പണക്കാരനെ വിവാഹം ചെയ്ത് സാമ്പത്തിക ഭദ്രതയുള്ള കുടുംബജീവിതം നയിച്ചപ്പോഴും അവളുടെ സ്വത്വപ്രതിസന്ധി അവളെ നിരന്തരം വേട്ടയാടിയിരുന്നു. ര ാം ഭർത്താവിന്റെ മരണശേഷം വീ ും അവൾ സ്വതന്ത്രയാകുന്നു. അതിന്റെ അടയാളമെന്നവണ്ണം മുറിച്ചിട്ട മുടിയും, ഫാഷൻ വസ്ത്രങ്ങളും, മേക്കപ്പും അവളെ പിന്താങ്ങുന്നുമു ്.

കളിക്കൂട്ടുകാരിയായി ഡോ. ഷീലയെ വീ ും തന്നിലേക്കടിപ്പിക്കാൻ അവൾ ശ്രമിക്കുന്നു ്. പഴയ ഭർത്താവായ സുധാകരനെയും അതേ സമയം അവൾ വീ ും ആഗ്രഹിക്കുന്നു ്. തീവ്രമായ സ്വത്വപ്രതിസന്ധിയിലൂടെ കടന്നു പോകുന്ന കഥാപാത്രമായി കല്യാണിക്കുട്ടി മാറുമ്പോൾ എല്ലാം മറച്ച് പിടിച്ച് ജീവഛവമായി ജീവിക്കുന്ന ഡോ. ഷീലയും അവസാന നിമിഷം കല്യാണികുട്ടിയുടെ അതേ നീറുന്ന പ്രശ്നത്തിലേക്ക് വഴുതി വീഴുന്നു. തങ്ങൾക്ക് ഒരിക്കലും അംഗീകരിക്കാനാവാത്ത വീർപ്പുമുട്ടിക്കുന്ന ജീവിതാവസ്ഥകളിലൂടെ കടന്നുപോകുന്ന ര ു സ്ത്രീകളും അനുഭവിക്കുന്നത്. പൊതുവേ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ട ഭിന്നലൈംഗികതയെ അംഗീകരിക്കാനാവാതെ പോകുന്ന ന്യൂനപക്ഷത്തിന്റെ ബുദ്ധിമുട്ടുകളാണ്. കരയിൽ പിടിച്ചിട്ട മത്സ്യത്തിന്റെ അതേ അവസ്ഥയാണ് അവസാനം ര ് ഭൂഖണ്ഡങ്ങളിലായി പോയ ര ് സ്ത്രീകളിലും കാണാനാവുന്നത്.

പൊതുസമൂഹം അകറ്റിനിർത്തുന്ന മൂന്നാംലിംഗക്കാരുടെ (ഹിജഡ)ജീവിതം പ്രമേയമാക്കി മലയാളത്തിൽ ആദ്യം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട ചെറുകഥയാണ് നപുംസകങ്ങൾ. മുംബൈയിൽ സയോൺ കോളിവാഡ എന്ന ചേരി പ്രദേശമാണ് കഥയുടെ പശ്ചാത്തലം. നപുംസകങ്ങൾ മാത്രമാണിവിടെ താമസിക്കുന്നത്. ഹിജഡകളുടെ ജീവിതത്തിലെ നേർക്കാഴ്ച്ചയാണ് ഈ കഥ. ഒരു കുട്ടി നപുംസകമായി ജനിച്ചാൽ അവരുടെ കുടുംബത്തെ സമൂഹം ഒറ്റപ്പെടുത്തും. അതൊഴിവാക്കാനായി പലരും കുട്ടിയെ ഉപേക്ഷിക്കുകയോ, ഹിജഡകൾക്ക് നൽകുകയോ ചെയ്യും. ഇത്തരത്തിൽ ഭർത്തൃവീട്ടുകാർ ഹിജഡകൾക്ക് നൽകിയ

കുഞ്ഞിനെ അന്വേഷിച്ച് അവരുടെ കോളനിയിൽ എത്തിയ ഭ്രാന്തിയായ സോണിയിലൂടെയാണ് കഥ പുരോഗമിക്കുന്നത്.

പത്തൊൻപതു വർഷം മുമ്പ് ദീപാവലി നാളിൽ കാണാതായ തന്റെ കുഞ്ഞിനെ തേടിയെത്തിയതാണ് സോണി. ചു ിനു മുകളിലുള്ള മറുക് മാത്രമാണ് കുഞ്ഞിനെ തിരിച്ചറിയാനുള്ള ഏക അടയാളം. ചു ിനു മുകളിൽ മറുകുള്ള രുഗ്മ എന്ന സുന്ദരിയായ നപുംസകമാണ് അതെന്ന് കൂട്ടത്തിൽ ഉള്ളവർ സംശയിക്കുമ്പോൾ നപുംസകങ്ങളുടെ നേതാവായ രാംകിങ്കരി അത് നിഷേധിക്കുന്നു. മകളെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ വൃദ്ധയോട് താൻ ഭൂമി ദേവിയുടെ മകളാണെന്നാണ് രുഗ്മ മറുപടി പറയുന്നത്. ഹിജഡാ കോളനി ഉപേക്ഷിച്ചാൽ തന്റെ കുഞ്ഞിന് ഒരു ജീവിതമില്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയതു പോലെ നീ എന്റെ കുഞ്ഞല്ല എന്ന് പറഞ്ഞ് അവൾ ആ കോളനി വിട്ട് പോകുന്നതോടെ കഥയും അവസാനിക്കുകയാണ്.

സോണിയെ തന്റെ അമ്മയായി അംഗീകരിക്കാൻ രുഗ്മ തയ്യാറാകുന്നില്ല. അതിനാലാണ് ചു ിനു മുകളിലെ മറുക് ചാന്ത് വീണ പാടാണെന്ന് രാമു പറഞ്ഞപ്പോൾ അവൾ അത് അംഗീകരിക്കുന്നത്. മാത്രമല്ല തന്റെ മറുക് കാണാൻ വയ്യാത്ത സ്ഥാനത്താണെന്ന് അവൾ പറയുകയും ചെയ്യുന്നു. തങ്ങൾക്ക് പൊതുസമൂഹത്തിൽ ഉള്ള നിന്ദ്യമായ സ്ഥാനത്തെ ഓർത്തിട്ടുമാവാം അവൾ അമ്മ വിളിച്ചപ്പോൾ പോകാതിരുന്നത്. അവൾക്ക് അവരുടെ ഹിജഡ കോളനിയിൽ മാത്രമേ ജീവിതമുള്ളൂ. ഹിജഡകളുടെ സാമൂഹികമായ പിന്നോക്കാവസ്ഥയെയും കഥ സൂചിപ്പിക്കുന്നു ്. പുരുഷനും, സ്ത്രീയും അല്ലാത്ത ലിംഗത്തിനെ അംഗീകരിക്കാൻ പൊതുസമൂഹത്തിന് വിമുഖതയാണുള്ളത്. അതിനാൽ തന്നെ മൂന്നാം ലിംഗക്കാർ അവരവരുടേതായ വ്യവസ്ഥിതി ഉ ാക്കി അതിനാലാണ് ജീവിക്കുന്നത്. മുഖ്യധാര സമൂഹത്തിൽ എന്ന പോലെ ഇന്നും ഇത്തരക്കാരുടെയിടയിലും ഒരു അധികാര കേന്ദ്രം പ്രവർത്തിക്കുന്നു െന്ന സൂചനയും കഥ നൽകുന്നു. ചുരുക്കി പറഞ്ഞാൽ ആൺ, പെൺ ലിംഗ പദവിയ്ക്കപ്പുറം ജീവിക്കുന്ന ഒരു സമൂഹത്തെയാണ് കഥ തുറന്നു കാണിക്കുന്നത്.

ഭിന്നലൈംഗികത മാത്രം സ്വീകാര്യവും ബാക്കിയുള്ളത്

അപകൃഷ്ടവുമാണെന്ന് കരുതിയിരുന്ന യഥാസ്ഥിതിക സമൂഹത്തെയും അതിന്റെ പൊള്ളത്തരങ്ങളെയും അടിമുടി പിടിച്ചുലച്ച കഥകളാണ് ചന്ദനമരങ്ങൾ, നപുംസകങ്ങൾ എന്നിവ. സമകാലിക ജീവിതത്തിലും സമൂഹത്തിലും ഏറെ ചർച്ചകൾക്ക് വിധേയമായിക്കൊ ിരിക്കുന്ന വിമതലൈംഗികത എന്ന വിഷയം വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പേ യാതൊരു മറയും കൂടാതെ ഈ കഥകളിലൂടെ അവതരിപ്പിച്ചു എന്നതും മാധവിക്കുട്ടി എന്ന് എഴുത്തുകാരിയുടെ കാലാതീതമായ കാഴ്ചപ്പാടിനെയാണ് വിളംബരം ചെയ്യുന്നത്.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ചന്ദനമരങ്ങൾ, നപുംസകങ്ങൾ, മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം. കോട്ടയം: ഡി. സി, ബുക്സ്.
2. എം. ആർ. രാജേഷ്, (എഡി.) 2018. ലിംഗപദവി പഠനങ്ങൾ. കണ്ണൂർ : മേയ്ഫ്ളവർ

REFERENCES

Madhavikutty. *Chandanamarangal* and *Napumsakangal*. DC Books, Thiruvananthapuram.

Mary, B., editor. *Studies in Gender Discourses*. Kerala Sahitya Akademi, 2018.